

LAS ROSAS DE MAYO Concerto per García Lorca

SCHEMA TECNICA

pianoforte a coda - mezza coda (preferibilmente Kawai) in caso di impossibilità di avere lo strumento acustico Marco Schiavoni ha un suo personale pianoforte digitale Yamaha CP-140. Tutta la restante strumentazione necessaria per il concerto (microfoni, aste, mixer da palco, cavi su palco, tre videoproiettori e schermi) sono personali di Marco Schiavoni

come supporto esterno si richiede :
due linee bilanciate per inviare il segnale del mixer di palco alla regia
mixer esterno con due mandate monitor e impianto audio di potenza adeguata alla sala
tre monitor audio per palcoscenico

il pavimento del palcoscenico deve essere idoneo per danzare, per cui è preferibile il tappeto di danza in linoleum nero o legno levigato, possibilmente non lucido

impianto di illuminazione adeguato per il luogo con possibilità di avere luci sagomate (almeno due) e un piazzato generale con colore (ambra/blu). sono necessari, nel caso di teatro con palcoscenico superiore ai 6 per 8 metri, almeno due colori per luci di taglio dalle quinte, due colori di controllo (possibilmente par) e quattro sagomatori in prima americana. è preferibile una consolle luci con comandi manuali per i canali o gruppi (almeno 12).

accordatura del pianoforte in tempo utile per il concerto

il montaggio della strumentazione e delle apparecchiature per la proiezione (a cura di M.S.) non richiede più di tre ore e, nel caso di concerto all'aperto, si richiede la possibilità di puntare luci e videoproiettore la sera - notte precedente (sono sufficienti al massimo due ore)

Prove Tecniche

Si richiede al service e agli organizzatori dell'evento di poter effettuare le prove tecniche del suono (soundcheck) almeno due ore prima dell'inizio dello spettacolo.

Il concerto nella versione "duo" non necessita di molto spazio (considerando il pianoforte mezza coda). può essere sufficiente uno spazio agibile di metri 8*5.

Tutti i brani sono originali, composti in buona parte da Caterina Genta e il resto in collaborazione con Marco Schiavoni. Regolarmente depositati, non necessitano di liberatorie od altro riguardo i testi di Garcia Lorca che, a tutt'oggi, per l'Italia è di pubblico dominio.

Il compenso per il tecnico della nostra compagnia per l'allestimento, smontaggio e assistenza per le rappresentazioni (luci e fonica) è a nostro carico. Al teatro - organizzatore si richiede solo l'assistenza per l'allestimento ed i consueti aiuti per la direzione di sala, sipario, servizi etc.

Legenda della pianta allegata :

M1 asta e microfono cardiode per canto

M2 asta e microfono ipercardiode per chitarre acustiche

M3 pianoforte digitale YAMAHA CP-140 (nel caso non sia disponibile il piano a coda)

M4 computer per generazione videoproiezioni

M5 mixer su palco per gestione livelli piano, chitarre e suoni da computer

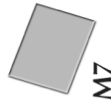
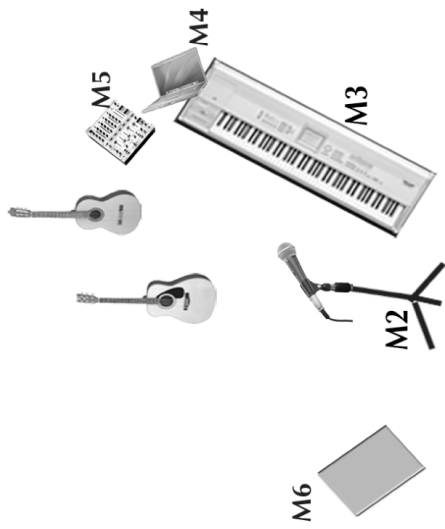
VP videoproiettore a focale cortissima da posizionare a terra

Schermo autoportante (in ferro) metri 5,20 x 3.

Vp2 Vp3 SK2 SK3 videoproiettori e schermi verticali per retroproiezione

Per ogni chiarimento ed ulteriori informazioni : 3295920022 oppure alla email zobit@libero.it

SCHERMO AUTOPORTANTE 5,20 metri x3



SK2

M6 M7 M8 monitor di palco

SK3